

Juryrapport Zapp Theaterprijs 2015

van de Kijkuit Kinderjury

Dit juryrapport is opgesteld door de Kinderjury van de Zapp Theaterprijs 2015. De Kinderjury bestaat uit zes kinderen in de leeftijd van acht tot en met elf jaar: Zwaan Meulman, Liz de Heus, Galina van Dam, Sasha Sanderink, Elin Stokman en Veerle Cool.

De Kinderjury heeft de vijf genomineerde voorstellingen gezien die in het theaterseizoen 2014/2015 de meeste stemmen en de hoogste waardering kregen van de kinderen in Nederland. Naar aanleiding hiervan hebben zij vergaderd om te bepalen welke voorstelling zij het beste vinden. Deze voorstelling wint de Zapp Theaterprijs 2015.

De volgende voorstellingen zijn genomineerd:

Ali Baba en de 40 rovers, Theater Terra

Brandweermannen, Toneelschap Beumer en Drost

De grote illusionist, Het Filiaal theaternmakers

De Tantes, De Toneelmakerij

Dissus, verdwaal mee in de Odyssee, Theatergroep Kwatta en Het Gelders Orkest

Het oordeel van de Kinderjury over deze voorstellingen staat verwoord in het hier bijgevoegde juryrapport.

GENOMINEERD VOOR DE ZAPP THEATERPRIJS 2015

Ali Baba en de 40 rovers

Theater Terra

In *Ali Baba en de 40 rovers* ziet Ali Baba toevallig hoe een groep rovers hun grot vol met schatten opent met de toverspreuk 'Sesam, open u!' Zodra ze weggrijden sluipt Ali Baba naar binnen en pakt wat goud. Als de rovers dit ontdekken, gaan ze op zoek...

Wát een grappige voorstelling is dit! De jury raakt niet uitgepraat over het bijzondere decor, de vrolijke liedjes en het mooie verhaal. Een verhaal met goede mensen en echte slechteriken en een verhaal met een boodschap; geld is niet belangrijk. Sommige rollen worden gespeeld door poppen, dat vindt de jury erg goed bedacht én uitgevoerd.

Steeds als het verhaal teveel over de liefde gaat, komt de sultan met z'n dikke buik het podium op en dreigt hij Sheherazada voor de krokodillen te gooien. Hierom moesten de juryleden erg lachen. Het verhaal werd daardoor steeds stilgezet, net zoals dat in de film wel eens gebeurt.

De sultan wordt uiteindelijk steeds meer afgeleid door het mooie verhaal en dreigt steeds minder vaak met de krokodillen, tot hij aan het einde van het verhaal veranderd is. Hij heeft de mooie kant van liefde gezien en houdt er nu wél van.

Er zitten ook spannende stukken in de voorstelling, met het zwaard bijvoorbeeld. Je kon goed zien dat de doden eigenlijk nepdood waren, maar dat vond de jury juist niet erg. Het decor met het sterrengordijn, de papieren berg en de spannende lichteffecten zorgt voor een bijzondere sfeer. De Arabische muziek, de bijzondere kleding en het (buik)dansen maken het nog mooier.

Kortom: *Ali Baba en de 40 rovers* is een ontzettend mooie en grappige voorstelling, met een spannend verhaal met een boodschap, in een supermooi decor.

GENOMINEERD VOOR DE ZAPP THEATERPRIJS 2015

Brandweermannen

Toneelschap Beumer en Drost

In *Brandweermannen* zien we vijf brandweermannen die in de kazerne wachten op de brand. Ze vervelen zich en pesten elkaar, tot het alarm klinkt en ze in actie moeten komen...

In deze voorstelling spelen vijf grote mannen dat ze domme brandweermannen zijn. Dat vond de jury best grappig, maar het leek daardoor ook een beetje alsof de voorstelling voor kleine kinderen was. Zo vonden de brandweermannen 'nooduitgang' bijvoorbeeld een heel moeilijk woord, terwijl de juryleden, die veel jonger zijn, dat helemáál geen moeilijk woord vinden.

De mannen gebruikten speelgoed om typische brandweermannendingen na te doen; een poppenhuis dat werd geblust met een plantenspuit, de brandweerwagen was een speelgoedauto. Ook daardoor leek de voorstelling wat meer voor kleine kinderen, maar stiekem vond de jury dit ook wel leuk. Wat ze nog veel leuker vonden, waren de brugklaskastjes (de kluisjes) die overal voor gebruikt werden; als brandweerwagen bijvoorbeeld, of om in te verstoppen. Knap dat die grote mannen in die kleine kastjes pasten!

De voorstelling laat goed zien hoe het allemaal werkt bij de brandweer. Ook maakten ze hele knappe geluiden om bijvoorbeeld brand na te spelen. En dan die sirene! Het Amsterdamse accent van de brandweermannen is trouwens ook erg grappig en knap gedaan.

Al met al vond de jury *Brandweermannen* een grappige voorstelling, waarin de acteurs typische brandweermannendingen doen op een hele andere manier. Misschien is de voorstelling nog leuker voor iets kleinere kinderen, maar ook de jury heeft genoten.

GENOMINEERD VOOR DE ZAPP THEATERPRIJS 2015

De grote illusionist

Het Filiaal thetermakers

De grote illusionist gaat over een assistente die heel hard werkt, een kleine jongen die ervan droomt om een briljant goochelaar te worden, over liegen en bedriegen én over een konijn dat telkens weer opduikt.

De jury is het niet snel eens over deze voorstelling. Ze vonden 'm heel mooi, er zaten spannende trucs in (de zaagtruc!), er werd veel met het publiek gedaan (leuk!) en de lichteffecten met licht en donker waren heel mooi gedaan. Maar waar ging het nu precies over en wie is nu die grote illusionist?

De leukste verhaallijn vinden ze die van de jongen die graag een grote goochelaar wil worden. Maar wat deed het konijn steeds tussendoor? Een jurylid oppert dat het konijn het verhaal minder serieus maakt. Het verhaal wordt verteld door het konijn en dat is leuker dan wanneer een mens het vertelt. Maar is het konijn nou de hoofdpersoon, of de jongen? Hebben ze eigenlijk wel iets met elkaar te maken? Het verhaal verandert vaak, waardoor je soms niet zo goed snapt waar je nou precies naar kijkt.

Maar misschien is dit wel niet zo heel erg, bij goochelen snap je ook vaak niet waar je naar kijkt. Bij trucs gaat het erom dat je zorgt dat het publiek naar het verkeerde ding kijkt. Zo kan de goochelaar heel snel z'n truc doen, terwijl het publiek ergens anders naar kijkt. Dit doen ze heel goed in de voorstelling. Ook zijn de acteurs heel snel: ze komen soms supersnel in andere kleding het podium weer op. Ook de liedjes zijn het noemen waard, die waren heel verschillend! Soms waren ze lief, soms heel dramatisch. Ze rijmden niet, dat vonden sommige juryleden jammer.

De grote illusionist is een bijzondere voorstelling, waar de jury nog lang niet over is uitgepraat. Want die truc met de brief in het doosje, hoe werkte die nou precies...?

GENOMINEERD VOOR DE ZAPP THEATERPRIJS 2015

Dissus, verdwaal mee in de Odyssee

Theatergroep Kwatta en Het Gelders Orkest

Samen met zeven vrienden verdwaalt Dissus. Onderweg beleven ze grote avonturen. Ze ontmoeten grijpgrage graafmachines, een reus en Kirke, een betoverend meisje: overal is gevaar. Als Dissus na een lange reis dan eindelijk thuiskomt, is zijn plek ingepikt...

Vergeeten worden door je eigen ouders, het zal je maar overkomen! De jury vond dit het aller-zieligst in deze voorstelling. *Dissus* is een hele spannende voorstelling over vrienden die elkaar steeds helpen. De acteurs spelen veel rollen tegelijk. Steeds wanneer er iemand doodging, kwam diegene terug als iemand anders. Heel mooi hoe dit gedaan werd, met de jassen die opgetrokken werden.

Het decor was bijzonder en wisselde vaak en snel, doordat het op wieltjes stond. Door het wisselende decor begreep je steeds beter waar het verhaal over ging. Goede decors maken een voorstelling volgens de jury snapbaarder. Ook de schapen en de reus met één oog waarvan je alleen twee enorme handen zag waren leuk en knap gedaan.

De jury vond het bijzonder dat voor de voorstelling (of eigenlijk voor het boek *Dissus*) echte verhalen uit de mythologie zijn gebruikt, die ineens nieuw zijn doordat ze zijn nagemaakt in onze tijd. Het was fijn dat de liedjes rijmden, soms leken het wel marsliedjes of Vierdaagsliedjes, met leuke deuntjes die in je hoofd bleven zitten. Er zaten wel erg veel liedjes in, soms was je net benieuwd hoe het verhaal verder zou gaan en werd je weer afgeleid door een liedje. Sowieso duurde de voorstelling de jury iets te lang. Toen de reis afgelopen was, was het verhaal nóg niet klaar omdat de hond nog verslagen moest worden. Toch bleef de jury wel kijken, omdat ze steeds nieuwsgierig waren wat er ging gebeuren.

Dissus is kortom een hele mooie en spannende voorstelling, met een bijzonder decor, waarin ontzettend veel te zien en luisteren is!

WINNAAR VAN DE ZAPP THEATERPRIJS 2015

De Tantes

De Toneelmakerij

De Tantes gaat over een jongen die helemaal alleen in een leeg restaurant woont. Hij heeft geen ouders meer, drinkt vijf liter cola per dag en leest alleen maar stripboeken. Totdat ineens zijn drie tantes voor de deur staan. Ze willen het restaurant weer openen en zijn niet weg te krijgen.

Wat een ongeloofelijk grappige voorstelling is dit! Meteen vanaf het begin zit je middenin het verhaal. Joris zit lekker op de bank met cola en chips en hij doet helemaal niks. Om hem heen is het een grote troep. Hij kan alles doen en eten wat hij wil, dus hij vindt het hartstikke leuk om alleen te wonen. Totdat ineens de tantes tevoorschijn komen. Joris heeft hen helemaal niet nodig, hij vindt dat hij goed voor zichzelf zorgt en gezond eet, want hij bakt toch wel eens een ei?

De scene waarin de tantes binnenkomen, met een bijl en het mes van Joris, is heel dramatisch, maar ook dramatisch grappig. Het aller-grappigst is dat de tantes door mannen worden gespeeld, en Joris door een meisje. Wat een uitvinding! De jury kwam niet meer bij toen ze Wouter van het Klokhuis kantoor in een jurkje met harige benen zagen. En dan die baard van tante Desiree!

‘Ja Desiree, jij moet je al-tijd schikken’, de jury kan delen uit de voorstelling woordelijk nazeggen. Net zoals de vele scheldwoorden die worden gebruikt. Dat vindt de jury erg brutaal, maar het past wel bij het verhaal en ze moeten er ook om lachen. Joris steekt zelfs z’n middelvinger op naar zijn tante. Ontzettend grappig.

Behalve grappig is het verhaal soms ook best wel zielig, want Joris mist z’n ouders en vooral z’n vader heel erg. Daarom is het extra fijn dat het goed afloopt en zijn vader samen met Desiree voor hem gaat zorgen. Het einde van de voorstelling is zó mooi.

De Tantes heeft het beste begin en het allermooiste einde. Met daar tussenin een verhaal dat grappig en zielig tegelijk is, in een supermooi decor met deurtjes, nepvissen en alles wat je in een echt restaurant ook ziet. Deze voorstelling maakt je vrolijk!